

В диссертационный совет 24.2.385.05,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных
технологий и дизайна»
191186, Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, 18

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Ванькович Светланы Михайловны на тему «Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение)

Актуальность такой важной для петербургской культуры темы обусловлена необходимостью всестороннего изучения всего комплекса стилеобразующих и средообразующих факторов, формирующих предметно-пространственную среду северной столицы. Пространственные виды искусства, включающие наряду с признанной архитектурой в том числе костюм, в диссертации С.М. Ванькович рассматриваются в единой системе, что дает возможность автору анализировать петербургский костюм с одной стороны как произведение декоративно-прикладного искусства, а с другой, – как объект проектно-художественной деятельности.

В этом заключается историко-культурная значимость диссертации, в которой впервые была предпринята попытка всестороннего исследования петербургского костюма XVIII – начала XXI века, как своеобразного феномена отечественной материально-художественной культуры.

Автореферат диссертации С.М. Ванькович дает полное представление о содержании проведенного исследования, а также о большой изыскательской работе, проведенной автором, в процессе которой удалось осуществить сравнительный анализ параллельной стилистической характеристики костюма и архитектуры и на этой основе разработать авторскую методологию

комплексного искусствоведческого исследования петербургского костюма, продемонстрировав тем самым новый подход в изучении костюма как архитектурного вида искусства и объекта дизайна.

Комплексное историко-теоретическое исследование проблемы стилевой эволюции петербургского костюма, его эстетической ценности и утилитарной составляющей, обусловленной архитектурно-художественной организацией городской предметно-пространственной среды, свидетельствует о большом личном вкладе автора диссертационного исследования в раздел технической эстетики и теории дизайна костюма. К основным достижениям автора следует отнести высокую степень научной новизны, методологическую обоснованность, состоятельность выносимых на защиту положений, а также основную идею исследования стилевой эволюции петербургского костюма на протяжении трех столетий в контексте предметно-пространственной среды Санкт-Петербурга.

Диссертация С.М. Ванькович имеет немалую теоретическую и практическую значимость для разных гуманитарных наук и, в первую очередь, для искусствоведов и дизайнеров, исследователей, экспертов, сотрудников музеев и галерей, а также для преподавателей вузов соответствующих курсов.

Замечание:

Своеобразие архитектурно-пространственной среды северной столицы в различные периоды определялось не только «программными» репрезентативно-парадными сооружениями, но и утилитарно-промышленными зданиями. Как это отражалось на эволюции петербургского костюма? В тексте автореферата этот вопрос не рассматривается. Однако это замечание носит частный характер и не снижает достоинств представленного исследования.

На основании содержания автореферата и представленных публикаций можно заключить, что диссертационная работа С.М. Ванькович на тему

«Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование» выполнена на высоком научном уровне и соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней» ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор – Ванькович Светлана Михайловна – заслуживает присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение)

Штиглиц Маргарита Сергеевна,

доктор архитектуры,
профессор Центра инновационных
образовательных проектов СПГХПА им. А.Л. Штиглица,
член-корреспондент Российской академии
архитектуры и строительных наук (РААСН),
главный специалист научно-исследовательского института
теории и истории архитектуры и градостроительства (НИИТИАГ),
член правления СПб отделения союза архитекторов РФ

Контактная информация:

Полное название организации:

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

Почтовый адрес: 191028, Санкт-Петербург, Соляной пер., 13

Адрес электронной почты: iser@ghpa.ru

Телефон: 273-38-04

Дата 07.06.2023