

В диссертационный совет 24.2.385.05,  
созданный на базе ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургский государственный  
университет промышленных  
технологий и дизайна»  
191186, Санкт-Петербург,  
ул. Большая Морская, 18

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Ванькович Светланы Михайловны

на тему «Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. – виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение)

Диссертация Светланы Михайловны Ванькович представляет собой комплексное, междисциплинарное и многоаспектное научное исследование такой значимой, но все еще недостаточно изученной «достопримечательности» Санкт-Петербурга, каковой является петербургский костюм или, точнее, петербургский стиль в костюме, т.е. исторически сложившийся на протяжении трех столетий «художественный образ, сочетающий интеллектуальную, социальную и проектно-художественную деятельность под воздействием гармоничного архитектурно-пространственного окружения Санкт-Петербурга» (с. 12).

Здесь сразу же стоит отметить *актуальность* темы диссертации, *оригинальность* и *новизну* авторской концепции искусствоведческого исследования феномена петербургского костюма и разработанную С.М. Ванькович *методику* и *методологию нового подхода* в изучении костюма как архитектурного вида искусства и объекта дизайна. Именно этот подход и положенный в основу его методологии *сравнительный анализ параллельной стилистической характеристики костюма и архитектуры* позволили диссертанту убедительно и обоснованно показать стилевую

эволюцию костюма как единую художественную систему в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга.

Автореферат диссертации свидетельствует, что методологически обоснованный подход С.М. Ванькович к комплексному осмыслению стилевой эволюции петербургского костюма представляет собой *современный исследовательский процесс*, смело объединяющий в границах искусствоведения «традиционно обособленные социально-гуманитарные и технические науки, опирающиеся на практику» (с. 12), что в значительной мере *актуализирует* заявленную в названии диссертации тему для искусствоведческого раздела технической эстетики и дизайна, позволяя при этом автору рассмотреть петербургский костюм как общекультурную национальную ценность. В этом концептуальном решении состоит *личный вклад* С.М. Ванькович в искусствоведческий исследовательский инструментарий, на который могут опираться в своей научной, практической и просветительской работе другие исследователи – искусствоведы, культурологи, историки костюма и моды, художники, дизайнеры, редакторы, работники музеев, антикварных и художественных галерей.

Во введении автор убедительно формулирует *объект, предмет, цель и задачи* диссертации, обосновывая необходимость комплексного историко-теоретического исследования «проблемы стилевой эволюции петербургского костюма, его эстетической ценности и утилитарной составляющей, обусловленной архитектурно-художественной организацией городской пространственно предметно-пространственной среды» (с. 8).

Судя по автореферату, исследовательские *задачи* диссертантом решались на широком материале *источников* – художественных, документальных и литературных. Из поставленных автором задач и выработанной методологии логично следует *научная новизна* диссертации. Доказаны и обоснованы сформулированные во введении *положения, выносимые на защиту*. В целом работа производит впечатление высокопрофессионального исследования, опирающегося на внушительный

корпус трудов не только по искусствоведению, но и по целому ряду смежных гуманитарных дисциплин, что расширяет достоверность и значимость представленных в диссертации *выводов*. Автореферат и многочисленные публикации по теме диссертации раскрывают основное содержание работы.

*Структура диссертации* логична и последовательна. *Объект исследования* – костюм как социокультурный компонент материально-художественной культуры – позволил С.М. Ванькович выявить и описать сущностные признаки костюма, а также обосновать научный подход к исследованию процесса формообразования и стилеобразования петербургского костюма XVIII – начала XXI века, обозначив проблему национального стиля на всех этапах его развития.

Отмечая высокое качество представления содержания диссертации С.М. Ванькович в ее автореферате, нельзя не высказать следующее замечание. Оно касается крайне мелкого и трудночитаемого шрифта, которым напечатан автореферат, что, безусловно, затрудняет чтение текста. Однако это замечание не снижает общей положительной оценки диссертационного исследования Светланы Михайловны Ванькович, его теоретической и практической значимости, что позволяет сделать вывод о *научной компетентности автора и результативности его работы*. Логическое и содержательное изложение *выводов* убеждает в корректности и достоверности проведенного исследования.

На основании содержания автореферата и публикаций соискателя можно сделать обоснованный вывод о том, что диссертационная работа «Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование» по своему теоретическому уровню, научной новизне и практическому значению удовлетворяет требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней» ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор, Ванькович Светлана Михайловна, заслуживает присвоения ученой

искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение).

*Казин Александр Леонидович,*  
доктор философских наук, профессор,  
научный руководитель  
Федерального государственного бюджетного  
научно-исследовательского учреждения  
«Российский институт истории искусств»

*Контактные данные:*

*Почтовый адрес:* 190000, Санкт-Петербург,  
Исаакиевская площадь, дом 5

*Адрес электронной почты:* [alkazin@yandex.ru](mailto:alkazin@yandex.ru)

*Телефон:* +7 (812) 314-41-36

28.04.2023 г.

