

В диссертационный совет 24.2.385.05,  
созданный на базе ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургский государственный  
университет промышленных  
технологий и дизайна»  
191186, Санкт-Петербург,  
ул. Большая Морская, 18

### ***ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ***

Ванькович Светланы Михайловны на тему  
«Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде  
Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование»,  
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по  
специальности  
5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение)

Автореферат Светланы Михайловны Ванькович дает достаточно полное представление о диссертации, являющейся важным для искусствоведения и художественного образования научным трудом, охватывающим широкий круг историко-теоретических и практических вопросов, связанных с методологией изучения стилевой эволюции костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века. Эволюция петербургского костюма рассматривается автором в контексте развития архитектурного искусства с одной стороны, как предмет декоративно-прикладного вида искусства, а с другой – как объект дизайна. Данная постановка вопроса выявляет проблему самоопределения костюма в историко-культурном аспекте, акцентируя внимание на стилистических признаках архитектурных видов искусств, к которым принадлежит костюм, а также на характере проектно-художественной деятельности, влияющей на развитие дизайна костюма.

Структура автореферата построена логично и последовательно, что позволило С.М. Ванькович обосновать научный подход к исследованию процесса средообразования и стилеобразования петербургского костюма

XVIII – начала XXI века, обозначив проблему национального стиля на всех этапах его развития.

Обстоятельность научных положений, аргументированность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации и отраженных в автореферате, свидетельствуют об обращении соискателя к большому объему художественного, историко-культурного и искусствоведческого материала, а также литературных и документальных источников. В соответствии с целью диссертации и поставленными задачами С.М. Ванькович применяет адекватную методологию и соответствующие методы исследования, которые позволяют провести параллельное сравнение стилистических особенностей архитектуры и костюма в Санкт-Петербурге с XVIII до начала XXI века, что соответственно отражено и в автореферате.

Новизна исследования может быть отмечена основными позициями: сформулирован и исследован феномен костюма в контексте развития предметно-пространственной городской среды и предложена новая научная интерпретация изучения петербургского костюма как проектной, интеллектуальной и информационно-художественной деятельности; апробированы критерии научного подхода при исследовании процесса историко-художественного самоопределения петербургского костюма в проектно-художественной культуре Санкт-Петербурга; введена в научный оборот авторская методика сравнительно-сопоставительного анализа стилистических, художественно-конструктивных и технологических особенностей костюма как архитектурного вида искусства и объекта дизайна; выявлены и введены в научный оборот неизвестные ранее образцы костюмов петербургских модных домов XIX – начала XX века и существенно расширен арсенал терминологического и справочно-информационного материала по истории и теории петербургского костюма.

Текст автореферата написан в академическом стиле и позволяет в полной мере судить о достижении поставленной цели с учетом проблемы

исследования, актуализации темы и решения задач в виде изложенных результатов методологического характера, выносимых на публичную защиту.

На основании содержания автореферата и представленных научных публикаций автора можно заключить, что диссертационная работа С.М. Ванькович на тему «Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование» выполнена на высоком научном уровне и соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней» ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор – Ванькович Светлана Михайловна, заслуживает присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение)

Габриэль Галина Николаевна,

кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующая кафедрой искусствоведения  
ФГБОУ ВО «СПбГИК»,  
член Ассоциации искусствоведов и критиков,  
член Санкт-Петербургского союза Художников

30.05.2023г.

*Полное название организации:*

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»  
*Почтовый адрес:* 191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2

*Адрес электронной почты:* Gabrielart@mail.ru

*Телефон:* +7(921) 305-48-00

Подпись руки

Н. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ заверяю

Ведущий специалист по кадрам