

В диссертационный совет 24.2.385.05,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных
технологий и дизайна»
191186, Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, 18

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Ванькович Светланы Михайловны на тему «Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение)

Тема, избранная Светланой Михайловной Ванькович в качестве диссертационного исследования, представляется весьма актуальной. Исследование петербургского костюма в таком аспекте не являлось прежде предметом специального научного изучения в искусствоведении, что, безусловно, свидетельствует о своевременности рассмотрения и научного осмысления обозначенной темы. Комплексный подход позволил диссертанту сфокусировать исследовательское внимание на последовательно рассматриваемых аспектах изучения проблемы.

Исходя из текста автореферата, диссертация С.М. Ванькович является научно-квалификационной работой, в которой впервые на основании аналитических построений автора разработаны методологические и методические принципы сравнительного анализа параллельной стилевой характеристики костюма и архитектуры. Эволюция петербургского костюма рассматривается диссертантом в контексте развития декоративно-прикладного искусства и как объект дизайна. Данная постановка вопроса заостряет проблему самоопределения костюма в историко-культурном аспекте, акцентируя внимание на стилистических признаках архитектурных видов искусств, к которым принадлежит костюм.

Таким образом, исследовав процесс влияния «больших» художественных стилей на архитектурные виды искусства, и параллельно – стилевую характеристику костюма в контексте развития предметно-пространственной среды, автор диссертационного исследования констатирует, что костюм фиксирует все важные составляющие каждого из исторических периодов времени, выявляя в своем эстетическом образе концентрацию большого художественного стиля эпохи. Подобные процессы, благодаря комплексному подходу, исследованы диссертантом и в петербургском костюме на протяжении XVIII – начала XXI века.

Следует отметить обращение С.М. Ванькович к проблеме становления, формирования и развития профессионально-образовательной системы в

освоении мастерства создания костюма именно в Петербурге-Ленинграде, что естественно отражалось на стилевой эволюции костюма в контексте предметно-пространственной среды.

Практическая значимость диссертации состоит в обобщении и систематизации имеющихся научных разработок по истории и теории костюма как одной из значимых сфер проектно-художественной деятельности. Также проведенное исследование послужит методическим материалом для подготовки учебной дисциплины «Костюм в системе предметно-художественной культуры», преподаваемой для искусствоведов, модельеров и дизайнеров костюма.

Вывод:

Автореферат диссертационной работы С.М.Ванькович отличается обоснованностью выводов, достоверностью и теоретической глубиной исследования. Несомненные достоинства работы дают основания утверждать, что исходя из содержания автореферата диссертационная работа С.М. Ванькович на тему «Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование» выполнена на высоком научном уровне и соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней» ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор – Светлана Михайловна Ванькович – заслуживает присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение)

Боровская Елена Анатольевна,

доктор искусствоведения,

профессор кафедры русского искусства

ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская

Академия художеств имени Ильи Репина»,

199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17, тел. +7 (812) 328-01-13

Электронный адрес: borovskayaea@yandex.ru

Подпись

Специалист по кадр

член Санкт-Петербургского союза художников,

член Ассоциации искусствоведов и критиков,

Региональная творческая общественная организация

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ»

190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 38, тел: +79013132166

27.05.2023