

В Диссертационный совет 24.2.385.05
при ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
«Художественные традиции народного костюма адыгов в контексте
современного дизайна одежды»
Кидакоевой Нафисет Зауровны

Тема диссертационного исследования Н.З. Кидакоевой приобретает новую актуальность в условиях размывания этнических образов мира и сопротивления процессам унификации. Заметнее всего аспекты материального, духовного, социального развития общества проецируются на одежду. Костюм существует в пространстве культуры и тесно взаимодействует со многими ее элементами.

Поэтому тема диссертации Нафисет Зауровны имеет большое значение для антропологов и этнографов. Она рассматривает феномен адыгского костюма как целостный художественный ансамбль, как культурный феномен кавказской культуры. В ее работе рассматриваются основные элементы традиционной адыгской одежды, традиционные промыслы, связанные с ее производством, историко-культурные и морально-этические основы формирования народного костюма. Автор показывает, что знакомый этнический образ, одетый в черкеску и сае, возник в определенную историческую эпоху и способен отразить не только ее содержание, но и мировоззренческий фон эпохи. Мне кажутся значимыми выводы автора диссертации о ментальном гендерном равенстве у адыгов, основанные на анализе идентичности модельной конструкции мужского и женского платья.

Автору важно проследить современные изменения в привычном народном облике, связанные с процессами модернизации и глобализации. Она анализирует причины упрощения элементов адыгской одежды, перешедшей за последние сто лет из повседневного ношения в сценический костюм. А с этим неизбежно связаны попытки акцентирования на визуальной броскости платья при одновременном его упрощении и удешевлении расходов на пошив, ткань и ювелирные аксессуары. Однако на заре нового столетия возникает всплеск интереса к национальной одежде, использование его в особых случаях обыденной жизни, демонстрация с его помощью



этнической идентификации владельца. Появляется ряд авторских коллекций, находящихся вдохновение в историческом костюме черкесов-адыгов. Происходит возрождение деталей, составляющих полный ансамблевый комплекс, их новая интерпретация и обогащение новыми технологическими приемами изготовления.

В результате проведенного диссертационного исследования Н.З. Кидакоева приходит к новым важным выводам, необходимым для постижения сущности костюма, этнической культуры, человека и жизни вообще, что и является целью философского поиска. Список научных публикаций автора по теме свидетельствует об апробированности выводов диссертационного исследования.

На основании изложенного заверяю диссертационный совет 24.2.385.05 при ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», что диссертационное исследование Нафисет Зауровны Кидакоевой «Художественные традиции народного костюма адыгов в контексте современного дизайна одежды соответствует п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденному постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а соискатель заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение).

Доктор исторических наук,
зав. кафедрой этнологии,
истории народов КБР и журналистики
ФГБОУ «Кабардино-Балкарский
государственный университет
им. Х.М. Бербекова»

М.А. Текуева



М.В. Арипшева
«06» 08 2023 г.

ФГБОУ «Кабардино-Балкарский государственный университет
им. Х.М. Бербекова»
ул. Чернышевского, 173, Нальчик, Кабардино-Балкарская Респ., 360004
Тел./факс 8 (866) 242-25-60
E-mail: yka@kbsu.ru