

В Диссертационный совет 24.2.385.05
при федеральном государственном
бюджетном образовательном
учреждении высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных технологий и дизайна»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы
Кидакоевой Нафисет Зауровны
«Художественные традиции народного костюма адыгов в контексте
современного дизайна одежды»
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)
(искусствоведение)

Автор диссертации посвятил свою работу изучению вопроса становления современных форм в дизайне одежды, основанного на традициях адыгского костюма, яркой этнической группы, проживающей на территории Северо-Западного Кавказа. Исследование такого рода, во многих его аспектах, проводится впервые. В частности, большой интерес вызывает обращение Н. З. Кидакоевой к основным базисным элементам практической философии и культуры адыгов. В рамках работы утверждается гипотеза автора о влиянии традиционной этики «адыгагъэ» (маркирующем факторе в историческое время, актуальное в адыгском обществе и сегодня) на развитие дизайнерского мышления мастеров в северокавказском регионе.

Нельзя не согласиться с положением Н.З. Кидакоевой, что наметившаяся в современности «общая тенденция к унификации элементов в экономической, художественной и повседневной жизни приводила к обезличиванию индивидуального и группового бытия, всеядности и неразборчивости эстетических практик (мода, шоу-бизнес, искусство постмодерна и пр.), породили потребность региональных деятелей культуры и локальных сообществ в отстаивании значения своей индивидуальности, в подтверждении ценности оригинальности и

самобытности». И автор аргументировано защищает положение о том, что обращение модельеров к богатому культурному и историческому наследию адыгов (музейным артефактам, археологическим предметам, нартскому эпосу, мифопоэтическому наследию народа) закономерно развивает творческий потенциал молодых дизайнеров Северного Кавказа.

Степень научной разработанности проблемы, цель и задачи, научная новизна, примененные методы и актуальность исследования сформулированы логично и четко. Избранные временные границы (конец XIX начало XXI веков) и, как кажется, территориальные рамки исследования («Кабардино-Балкарская Республика», «Краснодарский край» и «Республика Адыгея») отвечают задачам исследования. Автором, как видим, был изучен большой круг *источников*: вещественных, иллюстративных и письменных. Также автор работы, несомненно, проявляет хорошее знание исторической формы бытования костюма в традиционной адыгской среде, что необходимо при разработке современной одежды в этнической стилистике.

Основываясь на осознании того, что традиционный костюм адыгов в современном обществе выполняет многообразные социальные, культурные и художественные функции, автор полагает, что исследование этого феномена как материально-художественного объекта требует междисциплинарного рассмотрения, и применяет для этого несколько методов: культурно-исторический, сравнительно-типологический, а сверх этого – структурный, технологический и искусствоведческий анализ.

В результате диссертационной работы получены достижения и выводы, обладающие значительной научной новизной и практической значимостью. Только их перечень насчитывает около десяти отдельных пунктов. В частности, к особо важным достижениям, нам кажется, следует отнести то, что автором создана и систематизирована обширная база данных народного костюма адыгов, описаны социокультурные функции предметов их традиционного костюма, выявлены и описаны ведущие приемы художественного решения и архитектурные принципы формообразования в народном костюме адыгов. Серьезное общетеоретическое значение имеет то, что автором, на базе традиционного костюма адыгов, определены и классифицированы художественные методы работы

с первоисточником при создании одежды в этнической стилистике, выявлены и классифицированы методы стилизации при создании сценического образа и т.д.

Результаты труда Н.З. Кидакоевой могут найти применение в творчестве региональных дизайнеров при создании коллекций одежды в этнической стилистике; в практической работе специалистов по воспроизведению аутентичной одежды и созданию сценического костюма; в педагогической практике при создании научно-методических материалов и учебных пособий. В целом, систематизация материала, разработанные методы изучения и научного описания мужских и женских костюмных комплексов адыгов определяют разностороннюю – теоретическую и практическую – значимость работы. Верится, что «конструктивные и художественные качества адыгского костюма способны обогатить художественно-эстетические практики современности, в том числе и стать источником многообразных идей для дизайна одежды».

Автореферат диссертационной работы Кидакоевой Нафисет Зауровны написан хорошим научным языком, сопровождается иллюстративным материалом и раскрывает достижения автора в решении поставленных задач. К недостаткам текста автореферата можно отнести некоторую прерывистость изложения, иногда не полную ясность мысли: см. на странице 8 («охарактеризованы этапы развития дизайна одежды на базе традиционного костюма адыгов») и некоторые другие выражения. Возможно эти дефекты возникли из-за ограниченности объема текста автореферата. Заражает вдохновение автора в работе над избранной темой, и подкупает очевидная любовь к изучаемому предмету.

Защищаемые положения диссертации опубликованы в научной печати и полностью отражены в автореферате. Названные недостатки в автореферате не принципиальны и не уменьшают значимость работы. В связи с этим можно уверенно утверждать, что представленный на рецензию автореферат диссертационной работы на тему «Художественные традиции народного костюма адыгов в контексте современного дизайна одежды» соответствует п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденному постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Кидакоева Нафисет Зауровна, заслуживает присвоения

ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение).

Санкт-Петербург

23 мая 2023 года

Ведущий научный сотрудник отдела ЮЮЗА МАЭ РАН,
доктор исторических наук

Краснодембская Нина Георгиевна

Подпись ФИО заверяю

Контактная информация:

ФГБУН Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера)
РАН

199034 Университетская наб., д. 3

Тел./факс(812) 328-08-12; (812) 328-07-12

E-mail:museum@kunstkamera.ru

Подпись руки /

23.05.2023