

В Диссертационный совет 24.2.385.05  
при ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский  
государственный университет  
промышленных технологий и дизайна»

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертационной работы  
Кидакоевой Нафисет Зауровны  
**«Художественные традиции народного костюма адыгов в  
контексте современного дизайна одежды»**  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности  
5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)  
(искусствоведение)

Актуализация проблем сохранения и воспроизведения традиционного костюма через различные творческие практики делает диссертационное исследование Н. З. Кидакоевой весьма своевременным и востребованным. Среди позиций актуальности автор выделяет одну из важнейших – включение в пространство современной культуры этнических традиций на основе дизайнерского творчества. Актуальной делает работу исследование подлинных объектов культурного наследия – материалов музейных собраний России по культуре адыгов. Данная работа содействует выработке научных принципов, формирующих подходы к созданию современной авторской одежды на основе народных традиций.

Четкость формулировки цели, задач, новизны и выносимых на защиту положений обеспечивают логику научного исследования. При этом следует отметить, что сделанные автором общие выводы соответствуют заявленной теме и положениям, выносимым на защиту. Содержательный анализ автореферата показывает, что автор владеет теоретико-методологической основой исследуемой проблемы. Автором предлагаются художественные методы дизайна одежды в этнической стилистике, определяются художественные принципы, включающие обращение к архаике, к культурно-этическим нормам, к мифопоэтическому наследию народа и традиционным ремеслам, а также обозначаются основные способы их реализации при создании одежды на основе традиций адыгского костюма.

Н. З. Кидакоева приводит убедительные аргументы в защиту положений о том, что нормы адыгского общества, обращение мастеров к музейным и археологическим артефактам, использование в своем творчестве этнокультурных архетипов и мифопоэтического наследия народа определяют развитие дизайнерского мышления специалистов в северокавказском регионе; приемы художественного, конструктивного и технологического решений традиционного костюма адыгов являются основополагающими для создания современной авторской одежды в этнической стилистике; использование

многообразных источников и применение различных подходов в работе с ними обеспечивают широкую вариативность результатов при создании современной одежды; назначение проектируемой одежды определяет обоснование выбора и согласования выразительных средств композиции при создании новых форм на основе традиционного костюма; современная авторская одежда в этнической стилистике создается с опорой на сочетание архаики и эпоса народа, синтеза вневременных национальных основ и модных трендов. В выводах диссертационного исследования автор убедительно и развернуто оценивает творческий потенциал дизайнеров Северного Кавказа, синтезирующих в своем творчестве значительное число составляющих традиций народной культуры.

Автореферат подтверждает, что диссертация отличается научной новизной и отражает теоретическую и практическую значимость исследования. Из рассмотренных в работе вопросов особое внимание заслуживают разработанные методы систематизации народной одежды, что позволит объективировать изучение и научное описание костюмных комплексов народов Северного Кавказа. Основные результаты исследования, несомненно, найдут применение в творчестве региональных дизайнеров при создании коллекций одежды в этнической стилистике, в работе специалистов по воспроизведению аутентичной одежды и созданию сценического костюма, а также в педагогической практике при создании научно-методических материалов и учебных пособий.

Интерес представляют заявленные в автореферате направления исследования по выявлению историко-культурных предпосылок развития дизайна одежды на основе традиционного костюма адыгов, по классификация способов реализации художественных традиций народного костюма в проектировании современной одежды с использованием этностилистики; по результатам художественного анализа аутентичной одежды для определения устойчивых художественно-конструкторских решений, основных художественно-эстетических элементов и особенностей технологии изготовления традиционного адыгского костюма; по определению основных подходов применения художественных традиций адыгского костюма при проектировании современной одежды в этнической стилистике.

Судя по автореферату автором диссертационного исследования выявлены богатство и многообразие форм традиционной одежды и художественная самобытность золотного шитья адыгов, свидетельствующие о высоком уровне развития различных кустарных промыслов в адыгском обществе. Отмечена особенность костюма адыгов, где сложная модельная конструкция плечевой и поясной одежды отражала гендерное равноправие представителей этноса. Проведенный анализ традиционного костюма адыгов конца XIX – начала XX вв., хранящегося в фондах различных музеев России позволил создать обширную базу данных народной одежды, что делает работу Н. З. Кидакоевой научно ценным исследованием.

Однако, следует отметить, что в автореферате, на наш взгляд, недостаточно раскрыто следующее положение:

Во второй задаче заявлена разработка классификации «способов реализации художественных принципов в проектировании современной одежды с использованием этностилистики. Какие автором выделены группы, по которым распределены классифицируемые «художественные принципы»?

В целом рецензируемый автореферат и 18 научных публикаций диссертанта, среди которых 6 – в изданиях, рецензируемых ВАК, свидетельствуют о том, представленная к защите диссертация может быть оценена положительно.

Учитывая все вышесказанное, можно уверенно утверждать, что представленный на рецензию автореферат диссертационной работы на тему «Художественные традиции народного костюма адыгов в контексте современного дизайна одежды» соответствует п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденному постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Кидакоева Нафисет Зауровна, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение).

Должность: профессор кафедры музейного дела, доктор культурологии 54.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»

Звание: доцент

ФИО: Кимеева Татьяна Ивановна

Подпись ФИО заверяю \_\_\_\_\_

При  
Подписи  
Заверяю  
Сотрудник  
менеджер

Контактная информация:

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»

Почтовый индекс, адрес организации: 650056 Россия, Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17;

Тел./факс: тел. (384 2) 73-28-08

E-mail: priemnaya@kemguki.ru

25 мая 2023